Rok Nr. V. 30.

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (petit) . . . . po 8 centów za każde następne . . „ 5 „

Wychodzi w Krakowie 4 razy w tygodniu w dniu przedstawienia teatralnego.

AFISZ TEATRALNY.

Rok 1875.

Cena prenumeraty miesięcznej 50 cent
Numer pojedynczy kosztuje 5 cent.

Prenumeratę przyjmują: Administracya *Czasu*, przy ulicy Różannej Nr. 413 i Kasa Teatralna.

Kraków 5 grudnia.

Dla przypomnienia podajemy warunki tegorocznego konkursu dramatycznego krakowskiego na rok 1875/76.

1) Nagrodę 600 złr. otrzyma najlepsza zdaniem komisyi sztuka (komedya czy dramat) współczesna lub osnuta na historyi polskiej. Utwór winien zapełniać cały wieczór i mieć najmniej trzy akta.

2) Nagrodę 300 złr. otrzyma najlepsza zdaniem komisyi sztuka ludowa ze śpiewami lub bez śpiewów.

3) Sztuki zalecone przez komisyą do grania otrzymają 10% tantyemy od czystego dochodu za każde przedstawienie, lecz mogą być grane tylko za zezwoleniem autora.

Utwory winny być nadsyłane pod adresem *Dyrektora Teatru p. Koźmiana w Teatrze* przed 1szym lutego 1876 r. Jednak do 15 Lutego 1876 roku komisya przyjmować będzie nadsyłane utwory, lecz po tym ostatecznym terminie przyjmować ich nie będzie. Imię i nazwisko autora winny być dołączone w zapieczętowanej kopercie. Komisya rozpocznie swoją pracę 1 Lutego 1876 r. a wyrok wydanym zostanie najpóźniej 15 Marca 1876 r.

Skład komisyi konkursowej jest następujący: pp. Bartels, Kłobukowski, hr. Tarnowski, Estreicher, hr. Potocki Artur, Szukiewicz, Siemieński Lucyan, Koźmian, Lisicki, Sokołowski, hr. Zamoyski, hr. Łubieński, ks. Czartoryski i p. Zataj.

Zastrzeżenia uczynione na poprzednich konkursach krakowskich co do sztuk drukowanych, granych lub odrzuconych przez komisyę obowiązują nadal.

Komisya uprasza o nadsyłanie czytelnych rękopismów.

* * *

We środę wznowionym zostanie cieszący się tutaj wielkiem powodzeniem dramat Oktawiusza Feulleta przełożony przez Zygmunta Sarneckiego *Dwa światy*.

* * *

Na pierwszem przedstawieniu *Nerwowych* teatr był pełny.

* * *

Pierwszą nowością która się ukaże na naszej scenie, będzie głośny obecnie dramat d'Ennerego *Dwie sieroty*, grany już kilkanaście razy we Lwowie przedstawiony w tych dniach w Poznaniu, a przeszło od roku wciąż grywany w Paryżu. W Wiedniu w *Carl Theater* ściąga on także tłumy widzów. A wypadek zaszły tam z fiakrem wyjeżdżającym na scenę wiadomy jest z dzienników. Role dwóch sierót odegrają u nas pp. Hoffmann i Urbanowicz. Dwie zaś piękne i ważne role Maryi i Hrabiny pp. Kwiatyńska i Wolska. Cały niemal personal męski wystąpi w tej sztuce.

Wiadomości ze świata.

Na scenie poznańskiej odegrano słynny dramat „Dwie sieroty". Krytyka tamtejsza chwali bardzo grę artystów, mianowicie pp. Terenkoczy i Heneman. Na benefis Rychtera przygotowują „Kupca Weneckiego".

Rozdano role artystom teatru warszawskiego z komedyi I. Blizińskiego p. t. „Chleb ludzi bodzie". Komedya ta niebawem ukaże się i na naszej scenie. Tamże odbywają się próby z komedyi pana Zalewskiego „Przed ślubem".

Strousberg bohaterem dramatu. Dyrekcya jednego z teatrów paryzkich otrzymała w tych dniach z Berlina czteroaktową sztukę niemiecką w siedmiu odsłonach z prologiem i epilogiem, pod tytułem: Strousberg, oder es ist nicht Alles Gold was glänzt (Strousberg, czyli nie wszystko złoto co się świeci). Autorem dramatu jest Braun. Prolog odbywa się w pruskiem miasteczku żydowskiem, gdzie młody Boruch Hirsz Strousberg sposobiąc się na rabina, gorliwie studyuje talmud i kabałę. Między prologiem i aktem pierwszym upływa lat kilka. Kandydat do godności rabina Boruch Hirsz Strosberg zamienił się w reporterа gazety angielskiej, Berellego Henryka Strousberga, przyjął religię chrześciańską i ożenił się z młodą guwernantką. Później spotykają go w Ameryce rozmaite przygody. W trzecim i czwartym akcie doktór Strousberg gra rolę króla przedsiębiorstw kolejowych, otaczają go książęta, hrabiowie, baronowie, dla których największem jest szczęściem, gdy niedoszły rabin uśmiechnie się do nich, lub poda im rękę. W epilogu, były prezes siedzi w więzieniu w Moskwie, wszyscy go opuścili, jedynym jego towarzyszem jest jakiś urzędnik miejscowy. Dramat ma obfitować w fakta, morały, sceny miłosne i tragiczne. Strousberg ma pięć córek, o których względy stara się także pięciu utytułowanych konkurentów. Nagle wybucha katastrofa — i Strousberg, przedstawiony przez autora jako bochater, staje się męczeńską ofiarą przełomu giełdowego. Braunowi nie zbywa podobno na talencie, ale pomimo to dyrekcya paryzka nie przyjęła jego sztuki.

TEATRA W POLSCE

przez **Estreichera.**

KRAKÓW.

(Ciąg dalszy).

„Za pozwoleniem Magistratu Miasta Krakowa. Będą się Odprawować Komedyalne sztuki. Romoalda Nayprzod Będzie miał to Szczęście Pokazować te Sztuki Dnia 10. 11. 12go Grudnia.

1mo. Będzie tenże Kunst-Spiler Romald wiele nowych Mechanicznych sztuk pokazować z Kartami Jajami Ptakami i z Innemi Zyjącemi Zwierzętami z wielką prędkością. Także ktora Osoba cokolwiek u siebie mając aby przeszła do szostey lub daley Osoby ktorey chce bez naymnieyszego naruszenia to w Prędkości wszystko pokazować będzie Jako też i zawiązawszy Oczy rożne Sztuki pokaże.

2do. Potym przyidzie Jedna Francuska Pani z trzema Dziećmi ktore wiele pięknych i Przedziwnych sztuk pokazować będą z sobą Jako to na powietrzu skakać będą Przez stoły, Ławy, Ludzi, z Wielką prętkością powtore pokazować będą sami z sobą Jakoby Aktualne Fontanny płynęły potym pokaże się tak Jakoby Jaki Rękaf lub Chalsztuk były a to wszystko będzie z wielką Szybkością.

3tio. Naostatku przy zamku przyidzie Koncliher piesek mały Angielski ktory starszych i młodszych Panow znaydować i jakiego urzędu i jakich sukniach poznawać będzie.

Nadewszystko Będzie się starać dzień w dzień in Publico z nowemi i Pięknieyszemi sztukami pokazywać.

4to. Będzie wiele innych nowych Mechanicznych Sztuk pokazywać, ktore jeszcze widziane i pokazywane niebyły.

5to. Pokazywany będzie mały Ptak, ktory wiele osobliwych Sztuk umieć będzie.

6to. Pomieniony Sztuk-Mistrz będzie pokazywał nie widziane ieszcze Sztuki z rożnemi Spirytusami.

Będzie odprawiać poskończeniu okazywanych Sztuk Kommedya z Zywemi Osobami pod Tytułem Sławnego Jurysty Prokuratora bez Nauk albo Zepsowanego Gospodarstwa.

Pierwsza Osoba Leciwy Kupiec Badolphus,
Druga Młoda Panienka Drinchen,
Trzecia Pisarz Badolphi Joann,
Czwarta nader wesoły Kuchmistrz,
Piąta Sławny Jurysta.

NB. Ktoby się znalazł bydź ciekawym nauczyć Wyrażonych Sztuk za Przyściem 2 lub 3. Godzin z nadgrodą moia podeyme się każdego nauczyć Jż tak Umieć będzie prędko i dobrze jak Ja sam.

Na Końcu teyże Komedyi będą też dzieci dzieci Tańcować.

Cena od Pierwszego Mieysca Złotych Polskich 2. Od Drugiego Mieysca Złotych 1. Od Trzeciego Mieysca Groszy 15.

Te Komedye będą pokazować w Pałacu Szpiskim wieczor o godzinie.

Wcześne Biletow kupowanie Sztuk-Mistrz doprasza się".

Dnia 1 lipca, także zapewne r. 1787 lub 1792 dawało towarzystwo sztuki chińskie i konsztowne, a to na teatrum w Spiskim Pałacu na sali wielkiej, Imc. Pan Romano i panna Rozalia okazali różne kaprioli na wyprostowanym powrozie. Poczem nastąpiły pantomimy. Grało towarzystwo włoskie i były dane komedye. Afisz zachęcając powiada: „Nie wyrażając osob reprezentujących, nie zatrudniąc czytaniem ceduły łaskawego spektatora, leć okiem swoim doświadczyć można".

W r. 1788 pojawiają się afisze z datę dnia 5 listopada dawał koncert na arfie z pedałami pan Nimaziko, wirtuoz.

Dnia 30 listopada 1788 była druga reprezentacya komedyi w 1 akcie p. t. Wychowanka przez aktorów narodowych. Zarazem dawano wielki balet imcp. Le Doux p. t. Wanda królowa Polska. Osnowę baletu sprzedawano oprawną po 5 srebrnych groszy, zaś na ordynaryjnym papierze po 1 złpol. Początek widowiska o wpół do szóstej. Loża parterowa i na 1 piętrze na 4 osób złp. 28, loża na galeryi złp. 18, takaż na 3 osób złp. 14, parter 6 złp., galerya 4 złp., paradis 1 złp. 15 groszy. Afisz dodaje; Uprasza się p. Publicum aby przy wnijściu na teatr bilety swoje pokazać raczyło a to *dla uniknienia kłótni*. Dama mająca bilet na parter może wnijść do loży parterowej, jeżeli nie będzie od kogo wprzód taż loża najęta, osobliwie zaś dla wygody dam przeznaczone są loże dolne parterowe naprzeciwko samego teatru.

(Ciąg dalszy nastąpi).

Wydawca i Redaktor odpowiedzialny *Anastazy Mastalski*. W drukarni „CZASU" w Krakowie. Rządca drukarni *Józef Łakociński*.

Nr. porządkowy 30.

TEATR KRAKOWSKI.

W Niedzielę dnia 5 Grudnia 1875 r.

Melodramat w 5 aktach ze śpiewami przez Edwarda Błotnickiego podług Mosenthala **der Sonnenwendhof** z muzyką J. N. Nowakowskiego:

ZAGRODA SOBKOWA

OSOBY:

Marta Sobkowa, bogata młynarka	Panna Wojnowska.	Walenty, parobek — — —	Pan Jankowski.
Kuba Sobek, były żołnierz, jéj szwagier — — — — —	Pan Morozowicz.	Antek Grzela — — — —	Pan Wołoszka.
Ksiądz Kanty, proboszcz miejscowy	Pan Feliksiewicz.	Helena, sierota — — — —	Pani Parżnicka.
Kachna — — — — —	Pani Kwiecińska.	Matyaszek, druciarz — — —	Pan Galasiewicz.
Franusia } dziewki w zagrod. Sob.	Panna Ficzkowska.	Jossel, arendarz żyd — — —	Pan Ładnowski.
Magda — — — — —	Panna Kwiecińska.	Wojciech, organista — — —	Pan Słonarski.

Wieśniacy — Wieśniaczki — Żebracy — Dzieci.

Rzecz dzieje się w Tatrach w Sądeckiem.

CENA MIEJSC: Loża parterowa lub I^{go} piętra 6 złr. — Loża drugiego piętra 4 złr. — Fotel w sześciu pierwszych rzędach 1 złr. 50 cent. — Krzesło 1 złr. — Krzesło do loży parterowéj lub I^{go} piętra 2 złr. — Krzesło numerowane na Balkonie w pierwszych dwóch rzędach 1 złr., w następnych 80 cent., w dalszych 70 cent. — Parter 60 cent. — Galerya 30 cent.

Kasa otwarta rano od godziny 9 do 12, a po południu od godziny 3 w dniu przedstawienia.

Początek o godzinie siódmej.